

Les TAPAS

Carnage Production

Malgré les recommandations de leurs proches, Les Tapas ont tout quitté pour se lancer dans le spectacle vivant, et pire encore, dans le Théâtre de Rue. Forains d'un nouveau genre, Les Tapas sont deux bons bougres mal dégrossis qui perpétuent la tradition du burlesque muet à leur sauce, et réussissent parfois, dans un instant de grâce, à ne pas rater. Si la scène est leur château en Espagne, d'Espagnol ils n'ont que le pseudonyme, souvenir de leur pot de départ.

La compagnie

Bérengère Deméautis intègre Carnage Productions en 2006 comme lieutenant de police pour le spectacle Dérapage. Elle enseigne le théâtre pour la Scène Nationale d'Albi. Jérôme Jolicart intègre une formation au centre des Arts du Cirque Le Lido à Toulouse. Il travaille avec Carnage Productions dans le GIGN. Il joue aussi le rôle d'un imbécile dans la comédie musicale de Didier Super. La compagnie Carnage Production à 29 ans en 2018



PIBRAÇ

12/13/14 OCT. 2018



Les KAG

Stress et paillettes

Il y a le cabaret à la parisienne où les artistes sont nues sous les plumes. Il y a le cabaret Berlinois où les plumes trempent dans l'encre du marasme de la société. Par définition, le cabaret est un endroit où l'on boit et où l'on fume. Qu'à cela ne tienne !!! Dans une ambiance décadente, où les paillettes enrobent le stress, cigarette pour le grain de voix, verre de vin rouge pour l'inspiration, abordons un sujet existentiel et contemporain : Réussir. Mais qu'est-ce que la réussite ? Et réussir à quoi ? Parlons-en !!!

La compagnie

Agnès Tihov a subi une formation théâtrale au conservatoire de Toulouse, elle s'enfuit.

Karine Verges, ancienne punk à la retraite s'est mise au vert en Ariège après une mal formation de 2 mois aux Beaux-arts de Bordeaux. Elles se rencontrent en Ariège : elles sont voisines !!!

Leur complicité naturelle a très vite porté ses fruits, et sans le vouloir, elles accouchent du spectacle des Kag, qui fonctionnera du jour au lendemain.... et ça marche ! plus de 1000 représentations de belles références en festivals.

la
MEKANIK
du Rire

PIBRAÇ

12/13/14 OCT. 2018

La Garde

Le Bestiaire à pampilles



Un détachement de la garde suisse a reçu son ultime ordre de mission « Opération GRAAL ». en effet ils sont censé livrer le Saint Graal, qui choisira parmi l'assistance le nouvel élu, pour des siècles et des siècles, et offrir ainsi la vie éternelle à la manifestation qui les accueille. Malheureusement, ils ne savent pas vraiment où, ni comment y parvenir, « Sans faillir... Ou presque... »

La compagnie : Le Bestiaire à pampilles
En 2003, Sigrid Perdulas et Alexandre Bordier, créent la compagnie du Bestiaire à Pampilles et présentent leur première création « Duchesse » en rue. Puis ce sera « Marie-Glawdys et Max-Paul Experience ». C'est en travaillant avec Michel Dallaire, formateur et metteur en scène que se précise leur démarche artistique propre. En 2007, ils font la rencontre de Pierre Robert-Tissot, musicien et comédien, avec lequel ils écrivent et jouent dans « Peplum.ch » une websérie (Akka-film prod). Les créations du Bestiaire s'articulent autour du jeu clownesque, avec une forte implication physique, le texte, la musique et un souci esthétique. Et les orientations artistiques varient selon qui de l'un, de l'autre ou d'un autre est porteur de projet.

Marie-Glawdys et Max-Paul Expérience

Le Bestiaire à pampilles



Marie Glawdys et Max Paul forment un couple de nobles empruntés et en perpétuel décalage avec la réalité. Pour vivre, ils se donnent en spectacle et c'est tant mieux. Elle est étrange, il est bizarre.

La folie qu'ils essaient de contenir dès leur entrée en scène va se révéler petit à petit sous vos yeux, jusqu'à atteindre pour notre plus grand plaisir un délire incontrôlable !

Ils campent leurs personnages avec une grande précision et avec un humour frais et extravagant dont on ne se lasse pas. Ainsi, Sigrid Perdulas et Alexandre Bordier, que vous aviez peut-être connu dans la compagnie Les Epis Noirs, débarquent sur Pibrac

Un rien singuliers, leur prestation ne manquera pas de vous perturber !

La compagnie : Le Bestiaire à pampilles

En 2003, Sigrid Perdulas et Alexandre Bordier, créent la compagnie du Bestiaire à Pampilles et présentent leur première création « Duchesse » en rue. Puis ce sera « Marie-Glawdys et Max-Paul Experience ». C'est en travaillant avec Michel Dallaire, formateur et metteur en scène que se précise leur démarche artistique propre. En 2007, ils font la rencontre de Pierre Robert-Tissot, musicien et comédien, avec lequel ils écrivent et jouent dans « Peplum.ch » une websérie (Akkafilm prod). Les créations du Bestiaire s'articulent autour du jeu clownesque, avec une forte implication physique, le texte, la musique et un souci esthétique. Et les orientations artistiques varient selon qui de l'un, de l'autre ou d'un autre est porteur de projet.

PIBRAC

12/13/14 OCT. 2018

Toute la mer du monde

La compagnie de l'autre



On arrive avec nos certitudes. On arrive en pensant savoir ce qu'est le son d'une guitare et l'on se trompe. On arrive en pensant savoir ce qu'est le Rock et on se trompe encore. On ne sait pas, quand il arrive, avec son groupe solo, que l'on va pouvoir en rire ou en pleurer ou les deux en même temps. On ne sait pas quand ça commence ou si c'est déjà fini. Un concert Sommaire où toutes nos certitudes sont balayées dès la première chanson. Ne le ratez pas.

La compagnie :

Alexis et la compagnie de l'autre c'est « Tout le Monde peut en cacher un autre », « Mon toit du Monde c'est toi » ou encore « Toute la mer du monde ». Alexis intègre parfois la troupe du spectacle G.I.G.N. il a aussi été le régisseur de la compagnie « les Skouts », de la compagnie « genre de Cirque » ou encore de Fred Touth

PIBRAÇ

12/13/14 OCT. 2018

Pierre et Marie célèbrent l'amour

La compagnie Marche ou Rêve



Pierre et Marie se sont rencontrés à Thésée en été, durant leur jeunesse chrétienne au sein de l'église catholique romaine. Aujourd'hui, ils ont pris conscience que les paroisses se vident bien trop vite, du fait du décalage avec le monde moderne. Grâce à François, qui a su leur tracer le sillon, ils partent en croisade pour rappeler les brebis à Dieu et fédérer. Pour parler aux jeunes et aux moins jeunes, ils utilisent un vecteur moderne : la musique.

La compagnie :

«la cie marche ou rêve va bientôt avoir 22 ans ce qui est très jeune pour l'humanité mais très vieux en âge de chien». Fondée en 1997 à Toulouse, la Cie Marche ou Rêve a pour volonté de marier l' art du clown, du jonglage, du mime et de la musique, en perpétuelle recherche de subtilités qui font la qualité de ses spectacles.

Marche ou Rêve a également la volonté d'amener le théâtre là où il n'a pas l'habitude d'aller, afin de partager ses créations avec le plus large public.

PIBRAÇ

12/13/14 OCT. 2018

Chakan et Koukouchka

Gasp'art



Propulsés du grand Nord, ces deux acrobates aux corps contrastés ont l'impétuosité des plus élégants. Sous leur combinaison stretch, se cachent deux silhouettes burlesques, équipées pour les grandes envolées sauvages, les voltiges périlleuses et les cascades incontrôlables. Ils ont la grâce des pigeons voyageurs, ils ont la souplesse des sapins Sibériens, ils ont la poudre dans les yeux. Ils sont Chakan et Koukouchka !

La compagnie :

Quand Laetitia débarque de son sud natal, pour le grand Nord de la France, en 2015, elle croisera le chemin de Cyril faisant parti de l'équipe des clowns de l'espoir.

En février 2017, Cyril et Laetitia se retrouvent sur un stage donné par Elise OUVRIER -BUFFET intitulé « Comédie Accidentogène » au « Transo Labo » en Belgique, l'idée du duo acrobatique est déjà là, puisque une échéance leur est donnée, en mai 2017, pour présenter leur travail, lors d'un cabaret à la gare SAINT SAUVEUR de Lille, pour les 20 des « Clowns de l'espoir »

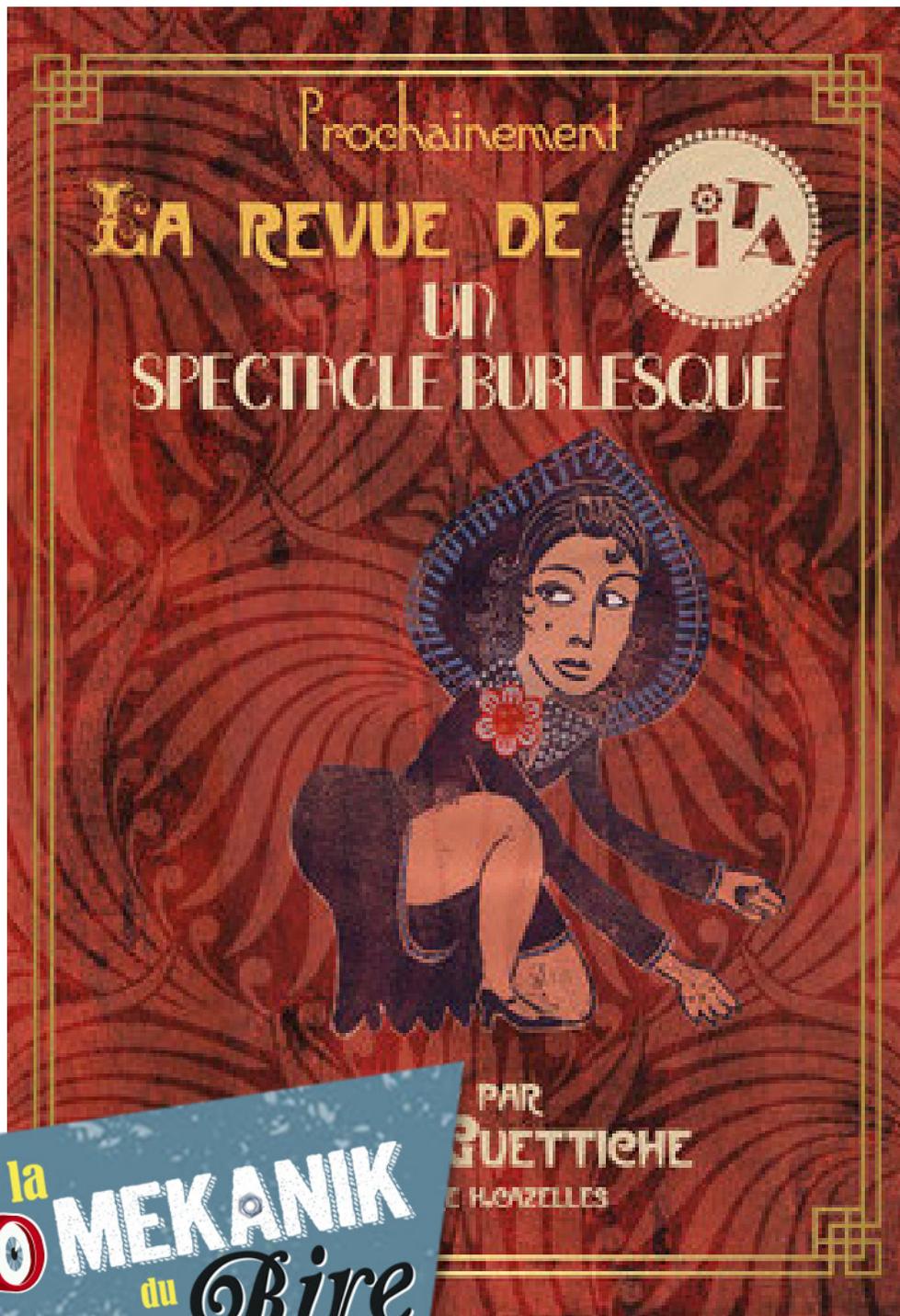
A l'issu du stage avec Elise, ils décident de se servir des techniques d'acrobaties, pour l'écriture de leur Numéro, ils se forment auprès du cirque Badinage Artistique à Tourcoing.

L'aventure de Chakan et Koukouchka démarre !

la
MEKANIK
du Rire

PIBRAÇ

12/13/14 OCT. 2018



Zita fait sa revue

Compagnie Fabulax

Zita fait sa revue et elle fait tout toute seule. Entre cabaret et music-hall, Zita invente tous les numéros et stratagèmes possibles pour charmer son public et rien ne l'arrête, surtout pas le ridicule.

Elle enchaîne, tambour battant, les claquettes, la trompette, le ukulélé, la danse des cônes, la canne virevoltante et autres fantaisies exécutées sous une pluie de paillettes. Zita est un personnage excentrique et Fellinien, un clown grotesque avec des prétentions de Diva.

La compagnie :

La Cie De La Chaussure Noire, fondée en 2009, propose des spectacles ou numéros fantaisistes, croisant différentes disciplines artistiques : clown, claquettes, trompette, ukulélé, jonglerie, le tout dans une ambiance music-hall des années 30. Ils s'adressent à un public très large, à partir de 6 ans.

Zique à tout bout d'champ

Désaccords parfaits - *Un ensemble à deux solos*



Barbara Gilberte, «grande cantatrice lyrique et violonique de renommée inter-mondiale» a accepté l'invitation d'Aline rocket, violoncelliste pour ce «gala exceptionnel, couronné par cette soirée exceptionnelle!». Aline vénère Madame Gilberte et a la chance de l'accompagner sur scène. Son seul problème sera celui de pouvoir rester concentrée, et ne pas se laisser emporter par sa fougue....

La compagnie :

La compagnie Zique A Tout Bout d'Champ existe depuis 2010 et a pour projet de créer et diffuser des spectacles mêlant musique et théâtre burlesque. Depuis la Création la Cie, l'idée de supprimer les clivages entre la musique Classique, d'où nous venons et les autres musiques telles que la pop, le rock. Notre curiosité et soif de découverte ont pris le dessus sur la spécialisation exclusivement classique et c'est avec un plaisir non dissimulé que nous nous frottons à des répertoires dits populaires.

Le plus important pour nous est le partage avec le public, les partenaires, les organisateurs d'événements. Et, pour partager, rien de mieux que de surprendre -par l'humour, l'auto-dérision -de faire vaciller les idées reçues.

la
MEKANIK
du Rire

PIBRAÇ

12/13/14 OCT. 2018

L'être recommandé (ARTI)

Carnage Production



Arti tente la difficile entreprise de devenir artiste feutriste à l'âge de 48 ans. Armé de sa boîte à couleurs «baignol et farjon» et de son courage, il s'est donné pour mission de reproduire, d'embellir, de coloriser tous les visages ternis par le gris de la morosité ambiante... Et ça marche !

La compagnie :

Carnage Production et Sebastien Osmont (ARTI dans le spectacle), c'est une longue histoire. On pourrait dire qu'il y est né. S'inspirer d'une situation humaine, la tordre, la développer tout comme un exercice de clown, l'emmener là où l'on ne l'attend pas et pouvoir dire :

« ce n'est pas nous qui sommes fous, c'est vous qui êtes trop normaux »

La compagnie Carnage Production à 29 ans en 2018



PIBRAÇ

12/13/14 OCT. 2018

Le Gros Cabaret

Le Collectif Chacun pour soi



LE GROS CABARET, comme son nom l'indique est un cabaret dans la plus pure tradition du music-hall. 20 artistes vont se démener pour vous proposer un spectacle inédit avec des numéros encore jamais vu à la télé. Dans un rythme effréné, les numéros se suivent mais ne se ressemblent pas: chanson, danse, acrobaties, quick-change, situation clownesque, etc... Cabaret foutraque et burlesque



PIBRAC

12/13/14 OCT. 2018

Belli Mercator

Culture en mouvements



Dans leur chariot achalandée d'armes, des drôles (ha oui !!) de marchands tentent de vendre leur came-lote en présentant de manière déca-lée des armes des guerriers. Ils tentent ensuite d'écouler leur stock de saintes reliques et autres colifichets, abordant ainsi toujours avec humour la véné-ration commune au moyen âge des restes des Saints. Enfin vient la distribu-tion gratuite de leur catalogue. Hum !!

La compagnie :

Le spectacle du Belli Mercator fait partie du panel des propositions artistiques du collectif Culture en Mouvements créée en 2008. Vincent Pelletier, Céline Daniel et Aurélien Zolli ont écrit mis en scène et joué Belli Mercator qui est consacré aux fêtes historiques sur les armes Médiévales. Il se joue dans la rue. En 2016 re- joint par Brice Pomès l'équipe mets en scène et joue deux nouveaux spectacles: La Tour prend Garde, spectacle déambulatoire et la Brigade du temps, théâtre de tréteaux.

Le Quartier Lapin fait son cabaret

Le Quartier Lapin



Ce Cabaret devait se passer normalement, et puis, pour une raison que l'on ignore encore, sans doute à cause de leur humanité cela a commencé à dérailler. Des informations en quasi-espagnol déjantées, des danseurs décalés, des sirènes qui n'ont pas encore atterris, un coq ou encore un sataniste dépassé par les événements, voilà qui devrait vous ravir. Si vous aimez la liberté, l'humour et l'autodérision, alors venez avec un plateau, vous serez servis.

La compagnie :

Née en 2016 dans la constellation du clown de Toulouse (près de la nébuleuse du Bestiaire à Pam-pilles), ces artistes travaillent en autonomie et aussi en faisant appel au réseau clown de la région pour aider à faire éclore de nouveaux personnages et parfaire la mise en scène.

Le spectacle de fin d'année dernière a été présenté à la salle du Bestiaire en juin 2017, puis au festival de Ramonville en septembre. Et les numéros «made in Quartier Lapin» continuent de se jouer régulièrement, notamment au Cabaret sur le Côté à Toulouse. Le Quartier Lapin va fêter ses deux premières bougies au printemps, avec d'une part un spectacle au théâtre musical de Pibrac fin mai 2018 et d'autre part le spectacle qui sera joué dans Toulouse fin juin.



PIBRAC

12/13/14 OCT. 2018

Les copines de Serge

Medula Modulla



Élève d'une grande école de théâtre contemporain, Julie Boucher, coachée par sa Maître, saura t'elle transmettre au public son état scénique et les émotions les plus justes en rapport avec l'action qu'elle doit effectuer dans l'espace sensible ici et maintenant ?

La compagnie :

Le collectif « Les Copines de Serge » a vu le jour en 2014. Initialement, il réunit 7 femmes clowns ayant des parcours différents avec pour passion commune le clown. Certaines ont suivi la formation au Samovar à Bagnolet, d'autres ont été formées aux côtés de Michel Dallaire et Christine Rossignol au Hangar des Mines et auprès d'Eric Blouet . Leurs différentes approches se mélangeant, se complètent et forment un joyeux

Melting-pot de savoir-faire en tous genres. Elles élaborent des numéros à 1, 2, 3, ou 4 clowns. Cabarets chez l'habitant, déambulations impromptues, ou encore ateliers et projets socio-artistiques au sein de quartiers populaires ou d'institutions sociales, ces artistes clowns portent un intérêt fort à l'échange et à la rencontre.



PIBRAÇ

12/13/14 OCT. 2018

Anne-Gaëlle règle ses contes



Anne-Gaëlle nous fait partager deux de ses OCNI («Objets Contés Non Identifiés»). Du haut de ses 191 cm elle subvertit les histoires par ses calembours perfides pour s'attaquer, en Blanche Neige personifiée, au sexisme dans les contes de fées. Non sans avoir d'abord réclamé d'être reconnue en tant que «conteuse AOC» grâce à l'adoption de tous les tics et les trucs de la profession de conteuse. Du conte? Du clown? Du sketch? Une performance, c'est sûr! «Une belle découverte d'une artiste hors norme que je ne manquerai pas de suivre en 2018» (Christina Marino, rédactrice de l'*Arbre aux contes*, blog du journal *Le Monde* 14/12/2017).

L'artiste :

Anne-Gaëlle Duvochel. Artiste indépendante. Formation de conteuse et de clown. Programmée dans des festivals de contes : Vassivieres, Saurat, Lozère etc. Et au théâtre du Grand Rond à Toulouse. Le blog du journal *Le Monde* à conclu : «c'est une artiste hors normes que nous suivrons en 2018.»

Container de Sigrid Bordier

Le Bestiaire à pampilles



Oscillant entre fragilité et puissance comique, musique et théâtre, CONTAINER invente un espace où l'existential côtoie sans cesse l'anecdotique et échappe aux règles.

L'envie d'avancer du personnage, de chercher la légèreté, d'exprimer sa perception du monde est perpétuellement fauché en plein vol par sa nature profonde, comme le revers d'une même médaille. De sa sur implication, de son désir excessif à vouloir exister pleinement, le rire naît là où on ne l'attend pas forcément.

La compagnie : Le Bestiaire à pampilles

En 2003, Sigrid Perdulas et Alexandre Bordier, créent la compagnie du Bestiaire à Pampilles et présentent leur première création « Duchesse » en rue. Puis ce sera « Marie-Glawdys et Max-Paul Experience ». C'est en travaillant avec Michel Dallaire, formateur et metteur en scène que se précise leur démarche artistique propre. En 2007, ils font la rencontre de Pierre Robert-Tissot, musicien et comédien, avec lequel ils écrivent et jouent dans « Peplum.ch » une websérie (Akkafilm prod). Les créations du Bestiaire s'articulent autour du jeu clownesque, avec une forte implication physique, le texte, la musique et un souci esthétique. Et les orientations artistiques varient selon qui de l'un, de l'autre ou d'un autre est porteur de projet.

Les fantômes n'aiment pas les courants d'air

Nouga Frykets



Irene est fly, barrée, voire folle mais ne s'en rend pas compte. Fantaisiste et prétentieuse, elle se prend à la fois pour un génie artistique et une consultante «psy». Traversée par des pulsions incontrôlables elle raconte et interprète l'histoire d'Olga qui souffre du problème de «l'insensibilité sensible».

L'artiste :

Pour Frédérique de Givry le clown est un acteur social qui a son point de vue à donner sur la société. Elle joue régulièrement en clown en pédopsychiatrie auprès d'adolescents en mal être et d'enfants autistes. C'est en 2009 que Frédérique rencontre la méthode de travail de Michel Dallaire et son équipe du Hangar des Mines. Michel Dallaire met en scène son spectacle «les fantômes n'aiment pas les courants d'air» sur le thème : de la Folie. Certaines conventions sociales paraissent à l'auteur complètement folles, c'est pour cette raison qu'elle a voulu les parodier, le clown lui permet d'en montrer l'absurdité.

A Visage découvert

Les 600 cibles



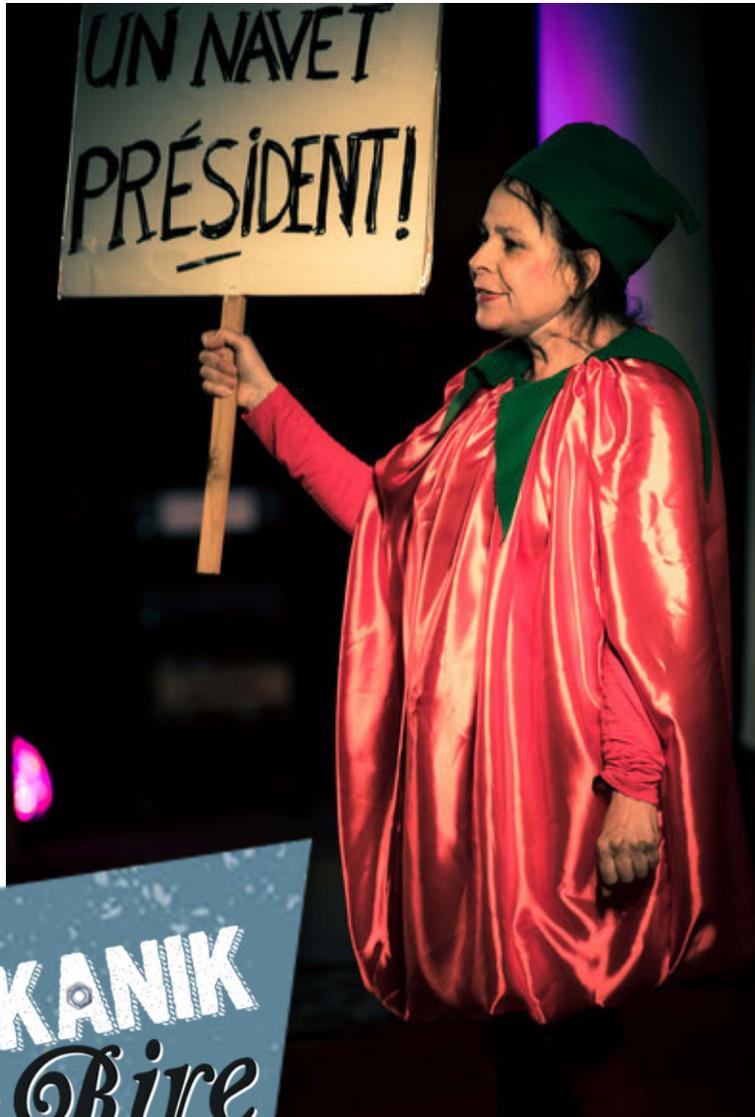
Au détour d'une piste sans étoiles, la fantaisie est réveillée, M. Poussin pourrait même partager avec vous quelques petites blagues avant le spectacle. Passées ses amuse-gueules, les fervents admirateurs des farceurs seront, à leur tour, servis par l'entrée des CLOWNS. Ainsi, de cette douce mascarade naîtra alors un tout autre festin, où notre clown de reprise tombera ses masques dévoilant ainsi un univers sensible, jouant parfois à visage découvert

La compagnie :

La Compagnie Les 600 Cibles est née de la rencontre artistique Emilie Geymond et Olivier Boujon lors d'une formation de clown. Emilie a été d'abord attirée par le théâtre (où son approche était souvent liée à l'humour) et également par le clown tandis qu'Olivier a découvert les arts du Cirque, développé des spectacles de théâtres de rue et n'a cessé d'approfondir sa passion pour le clown. Les créations ont permis de collaborer respectivement sur le projet de l'autre en l'épaulant tantôt sur un regard extérieur concernant la mise en scène tantôt sur des aspects techniques : régie, scénographie. Ayant l'envie de se structurer ils créent donc tout naturellement la Cie Les 600 Cibles.

Alextra

Personnes ordinaires



Alextra est une personne ordinaire habitée par des personnes ordinaires. Quoique.

Si l'on compte (entre autres) une crêpe engagée pâte et âme dans une ONG pour la paix dans le monde, un géopsychosocioantropopolitologue déterminé à faire le bonheur des masses laborieuses malgré elles, une candidate fraîchement élue et agoraphobe, une chanteuse végan minimaliste, et une tomate syndicaliste bio...

Bref, des personnages décalés, vitaminés, parfois excessifs, survoltés, passionnés, mais profondément sincères, humains et... comestibles !

Un spectacle donc, sans gluten, sans pesticide, sans additifs chimiques, élevé en plein air, élevé en plein Gers, et à déguster sans modération !



PIBRAÇ

12/13/14 OCT. 2018

Les Frères Jelouche

Le stand de tir



Renée et Renée se retrouvent fort embêtées par la disparition soudaine de leurs maris : les frères Jelouche (partis s'encanailler on ne sait où). Un stand à finir de fabriquer, une inauguration de prévue.. et des imprévus à tour de bras !! Relevant le défi selon la grande tradition foraine et en musique, elles utiliseront toutes leurs cartouches pour dénicher les plus fins tireurs de la région aux jeux des ballons, des pipes... et feront gagner des lots inoubliables !

La vie d'Alceste

Céline Pagniez



Alceste et sa petite fille Camille s'en vont en voyage profiter du moment présent car la mémoire d'Alceste lui fait défaut. Une ode à la vie et au temps qui passe. Que reste t-il de nos souvenirs ? Qu'avons-nous fait de nos rêves ?



PIBRAC

12/13/14 OCT. 2018

Les Mouches



3 mouch(E)s. 1 public. 1 numéro ?



PIBRAÇ

12/13/14 OCT. 2018

La Brigade de la Terre

Pierramolette



“La Brigade de la Terre”, pleine d’engagement et d’émotions vient mettre de la couleur dans les évènements. S’appuyant sur la réalité de l’instant présent, les clowns, avec ou sans nez, improvisent, s’empêtrent dans leurs états d’âme pour le plus grand bonheur de tous.

Pour cette première édition du Festival, elle détachera Pierramolette, son fidèle Brigadier-mékano. Il déambulera à travers le public pour orienter les personnes vers les spectacles, parler des bienfaits du rire, de la “mékanik humaine”... et si vous avez de la chance, vous faire passer un contrôle technik improvisé !

La compagnie :

Le Théâtre de la Terre est une compagnie ariégeoise (09) créée en 2001. Basée à Montégut-Plantaurel, elle y crée tous ses spectacles. Le Théâtre de la Terre n’a pas seulement une exigence artistique. Il se revendique terrain d’expérimentation, créateur de lien social, de dynamique locale et engage une réflexion sur un théâtre de la décroissance. Il a su aller à la rencontre d’un public rural qu’il a réussi à fidéliser. C’est un théâtre qui gomme les frontières (amateur, professionnel, normalité, travail, plaisir...)

la
MEKANIK
du Rire

PIBRAÇ

12/13/14 OCT. 2018

Chorale ONPC



Les chorales ont une image plutôt poussiéreuse, à tort probablement. La chorale ONPC dynamite les à-priori que l'on peut avoir sur ces formations.

Ils chantent ce qu'ils veulent (et ils le chantent bien), ils manient l'humour, ils proposent chorégraphies dynamiques, ils s'engagent.

Loin d'une ligne de chanteurs ternes reprenant un répertoire liturgique, ils bougent, sont colorés et inventent leur répertoire entre créations originales et reprises avec des sonorités qui vont du jazz au hip hop en passant par le chant classique, un vrai spectacle chorégraphié : a greaat shooooow.

Au fait, ça veut dire quoi ONPC ? ONPC c'est pour « On N'est Pas Couchés », normal après avoir vu et entendu cette chorale, on a pas envie d'aller se coucher.